***Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение***

***Средняя Общеобразовательная Школа №22 г. Владикавказа***

**Рабочая программа по литературному чтению 1 класс**

**на 2013 – 2014 учебный год**

**УМК Образовательная система**

**«Школа 2100»**

Рабочая программа предназначена для обучения учащихся 1-го класса общеобразовательной четырёхлетней начальной школы. Программа по курсу литературного чтения составлена по авторской программе Образовательной системы «Школа 2100», которая имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», на основе *авторской учебной программы «Литературное чтение» Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой.*

**I. Пояснительная записка**

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

**Цель** уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования *грамотного читателя*.

**Первоклассник** познает себя и мир вокруг: людей, их взаимоотношения, природу; усваивает нормы отношения к этому миру и поведения, действования в нем – через стихи и маленькие рассказы современных детских писателей. В 1-м классе дети читают об игрушках и играх, о друзьях, родителях и детях, о животных и природе, узнают, что человек может делать интересные открытия, если научится вглядываться в окружающий его мир.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным?

Как реализовать ***принцип идейно-\_художественной значимости*** для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

**В 1-м классе** героями учебника становятся первоклассники Катя и Вова и их друг Петя Зайцев. Петя младше всех в классе, и друзья помогают ему: объясняют, отвечают на его вопросы, то есть занимают «позицию учителя», которая является лучшим способом самому понять предмет объяснения. Поскольку есть тот, кто «не понимает простых вещей», дети учатся не только читать, но и понятно объяснять, аргументированно рассуждать, общаться и взаимодействовать.

Таким образом, мотивированными становятся и уроки вежливости, включённые в учебник, и последовательность разделов, и порядок расположения текстов внутри них: Петя и его друзья познают себя и окружающий мир. Естественными становятся и вопросы, задания, предлагаемые в такой форме: «Как бы вы Пете это объяснили?», «Помогите малышу и расскажите...» и т. п.

**Описание ценностных ориентиров содержания**

**учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Личностные, метапредметные и предметные**

**результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

– *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

– *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;

– *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

– *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивают эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

– *проговаривать* последовательность действий на уроке;

– учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

– учиться *работать* по предложенному учителем плану.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология

продуктивного чтения.

*Познавательные УУД:*

– *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);

– *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;

– *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

– *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

*Коммуникативные УУД:*

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне

предложения или небольшого текста);

– *слушать* и *понимать* речь других;

– *выразительно читать* и *пересказывать* текст;

– *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

– учиться *работать* в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

– *воспринимать на слух* художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

– осмысленно, правильно *читать* целыми словами;

– *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;

– подробно *пересказывать* текст;

– *составлять* устный рассказ по картинке;

– *заучивать* наизусть небольшие стихотворения;

– *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;

– *различать* рассказ и стихотворение.

**КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ .**

**1-й класс – 19час. (2часа в неделю)**

**«Попрыгать, поиграть...» .** Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима,

С. Маршака, И. Демьянова, В. Берестова, Ю. Мориц, И. Токмаковой,

В. Драгунского, Э. Успенского, Е. Чарушина, Н. Носова об играх, игрушках, увлекательных занятиях.

**Наш дом.** Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима, Г. Граубина,

Б. Заходера, О. Григорьева, В. Бирюкова, М. Зощенко, В. Драгунского, М.Коршунова о детях и родителях, их взаимоотношениях, о любви и взаимопонимании, о младших сестрёнках и братишках и отношении к ним.

**Ребятам о зверятах.** Стихи и маленькие рассказы Б. Заходера, С. Михалкова,

Г. Граубина, Ю. Мориц, М. Пришвина, Е. Чарушина, М. Коршунова, Ю. Коваля о дружбе людей и животных, о взгляде взрослого и ребёнка на мир природы.

**Маленькие открытия.** Стихи и небольшие рассказы о мире природы, о его красоте, о маленьких открытиях, которые делает человек, умеющий вглядываться и вслушиваться. Произведения Э. Успенского, Г. Граубина, В. Бирюкова,

Т. Золотухиной, И. Токмаковой, В. Лапина, В. Пескова, Н. Сладкова.

**ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ**

Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ**

**ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ,**

**ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Развитие умения разъяснять заглавие текста.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию, иллюстрациям, ключевым словам.

Работа над пониманием значения каждого отдельного слова, словосочетания; семантизация незнакомых слов.

Развитие внимания к оттенкам лексического значения слов.

Обучение ответам на вопросы учителя по содержанию прочитанного и прослушанного текста.

Обучение озаглавливанию небольших частей текста, составлению простого плана, пересказу прочитанного с опорой на план из картинок.

**ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ**

**(НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)**

**РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

Развитие устной речи:

– обучение ответам на вопросы по содержанию текста (формулирование ответов, подбор наиболее подходящих слов);

– обучение подробному пересказу по вопросам или картинкам, составлению устных рассказов по картинкам (комиксам);

– работа над грамматически правильным построением устного высказывания;

– показ способов заучивания наизусть стихотворений, обучение выразительному чтению с соблюдением соответствующей интонации, громкости речи, темпа речи.

Творческие работы: иллюстрации к прочитанному, инсценирование.

**ТРЕБОВАНИЯ**

**к умениям учащихся по литературному чтению**

**(программный минимум)**

• осмысленно, правильно читать целыми словами;

• высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений;

• соотносить автора, название и героев прочитанных произведений

• отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

• подробно пересказывать текст;

• различать рассказы и стихотворения составлять устный рассказ по картинке;

• заучивать наизусть небольшие стихотворения

**Информационное обеспечение:**

* Учебные презентации.
* Интернет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока, тексты, предлагаемые для чтения | Кол часов | Характеристика деятельности учащихся |  | Дата  проведен. | |
| Планир | факт |
| *Раздел 1.* **«Попрыгать, поиграть...»** | |  | **Аудирование (слушание)**  *Воспринимать* на слух сти­хотворения и рассказы в исполнении учителя, уча­щихся, отвечать на вопросы по содержанию текста, оце­нивать свои эмоциональные реакции.  **Чтение**  *Читать вслух* слова, пред­ложения; плавно читать целыми словами, постепенно увеличивать скорость чте­ния.  Читать текст с интона­ционным выделением знаков препинания. | Фронтальная  Индивидуал  Самостоятел  Игровая |  |  |
| 1 | Знакомство с новым учебником по литературному чтению «Капельки солнца». *Первый урок вежливости*  Любимые игрушки. (А. Барто «Я выросла», Я. Аким «Мой конь», Саша Чёрный «Про девочку, которая нашла своего Мишку») Настоящие друзья детства. (В. Драгунский «Друг детства») | 1 |
| 2 | Игрушки для девочек и мальчиков. (В. Берестов «Про машину», А. Барто «Кукла», «С утра на лужайку», С. Маршак «Цирк шапито») Необычная Красная Шапочка. **(Э.** Успенский «Крокодил Гена и его друзья» (отрывок) | 1 | Фронтальная  ИндивидуалИгровая  ИКТ |  |  |
| 3 | Во что играют дети? (Г. Остер «Вредные советы», А. Барто «Малыши среди двора», И. Демьянов «Скакалочка») *Второй урок вежливости*  Играть - это увлекательно! (Е. Чарушин «Никита-охотник») | 1 | Фронтальная  ИндивидуалИгровая  Самостоятел  Работа в парах |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Игры в слова. (Г. Остер «Вредные советы», Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть...», А. Барто «Игра в слова», И. Токмакова «Плим», «Динь-дон...», С. Маршак «Вот маленький плюшевый слон...») Как нужно играть. Третий урок вежливости  Почему Незнайка не стал поэтом? (Э. Успенский «Удивительное дело», Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок) | | 1 | Декламировать стихотворе­ние.  Читать про себя, отвечать на вопросы по прочитанному.  Предполагать содержание текста до чтения по его загла­вию, предтекстовой иллю­страции, ключевым словам.  Участвовать в ведении учи­телем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.  Пересказывать текст худо­жественного произведения (подробно).  Культура речевого общения  Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседни­ка и отвечать на них в соот­ветствии с правилами речево­го общения.  Создавать (устно) небольшой рассказ по картинке.  Творческая деятельность  Читать по ролям текст, используя нужную интона­цию, темп и тон речи.  Иллюстрировать прочитан­ное произведение или план. | Фронтальная  Индивидуал  Игровая  ИКТ |  |  |
| 5 | Как найти настоящих друзей? (Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья» (отрывок) | | 1 | Фронтальная  Индивидуал  Игровая |  |  |
| Раздел 2. «Наш дом» | |  | | Индивидуал  Игровая  Самостоятел |  |  |
| 6 | Что можно увидеть в обычном дворе. (Г. Цыферов «Что у нас во дворе?») | | 1 |
| 7 | О младших сестрёнках и братишках. (В. Драгунский «Сестра моя Ксения», А. Барто «Две сестры глядят на братца», Я. Аким «Мой брат Миша») | | 1 | Фронтальная  Индивидуал  Игровая |  |  |
| 8 | О детях и их родителях. (А. Барто «Разлука», «Одиночество», Г. Граубин «Окно», Э. Мошковская «Трудный путь»)  Четвертый урок вежлвости. (Г. Остер «Вредные советы», стихи И. Демьянова)  Дружат взрослые и дети. (М. Коршунов «Дом в Черёмушках» (отрывок) | | 1 | Фронтальная  Индивидуал  Работа в прарах  Игровая  ИКТ |  |  |
|  |  |
| 9 | Чему учат глупые истории? (Б. Заходер «Два и три», М. Зощенко «Глупая история»)  Стихи В. Бирюкова, О. Григорьева. | | 1 | Фронтальная  Индивидуал  Игровая  Самостоятел |  |  |
| Раздел 3. «Ребятам о зверятах» | |  | | Индивидуал  Игровая  ИКТ |  |  |
| 10 | Очень разные животные. (Б. Заходер «Мохнатая азбука») Разные азбуки | | 1 |
| 11 | Так какой же он - медведь? (М. Пришвин «Медведь»)  Весёлые и грустные стихи о животных. (Г. Граубин «У ручья» и «Беспокойные мыши», Саша Чёрный «Слоник, слоник...») Пятый урок вежливости | | 1 | Фронтальная  Индивидуал  Игровая  ИКТ |  |  |
| 12 | Какие сны снятся щенкам? (Е. Чарушин «Томкины сны»)  Проделки любимого щенка. (С. Михалков «Щенок») | | 1 | Фронтальная  Индивидуал |  |  |
| 13 | Отношения человека и собаки. (Ю. Коваль «Дик и черника», А. Шибаев «Без ужина»)  «Любитель» живой природы. (М. Коршунов «Рисунок с натуры») | | 1 | Фронтальная  Индивидуал  Игровая  ИКТ |  |  |
| 14 | Настоящие друзья живой природы. (М. Коршунов «Дом в Черемушках» (отрывок)  Стихи о кошках и котятах. (Д. Хармс «Удивительная кошка», И. Токмакова «Котята»)  Выдуманные и невыдуманные истории о животных и людях. (Ю. Мориц «Ворона», В. Вересаев «Братишка».) Шестой урок вежливости «Как содер­жать домашних животных» | | 1 | Фронтальная  ИндивидуалИгровая  Работа в парах  ИКТ |  |  |
| Раздел 4. «Маленькие открытия» | |  | | Фронтальная  Индивидуал  Игровая  Самостоятел  ИКТ |  |  |
| 15 | Маленькие открытия поэтов в стихах об осени. (Г. Граубин «Сон» и «Шишкопад», В. Бирюков «Сентябрь», Т. Золотухина «Лужи-зеваки»)  Волшебная осень. (В. Песков «Листья падают с клёнов», И. Токмакова «Туман», «Осень»)  Каким увидел ноябрь писатель Николай Сладков. (Н. Сладков «Почему ноябрь пегий?») | | 1 |
| 16 | Звуки и краски зимы. (Е. Благинина «Улетают, улетели...», Т. Золотухина «Метель», И. Токмакова «Медведь»)  Загадки зимы. (Н. Сладков «Песенки подо льдом», И. Токмакова «Куда в маши­нах снег везут») | | 1 | Фронтальная  Индивидуал  Игровая  ИКТ |  |  |
| 17 | Как нарисовать словами весну. (Н. Сладков «Шапки долой!», И. Токмакова «Весна»)  Недолгая красота весны. (Н. Сладков «Бегство цветов») | | 1 | Фронтальная  Индивидуал  Самостоятел  ИКТ |  |  |
| 18 | Поэтические зарисовки. (В. Лапин «Утро», Г. Новицкая «Зонтик», С. Маршак «Дождь», А. Чутковская «Ночью дождь на елку...»)  Удивительные цветы. (К. Паустовский «Приточная трава») | | 1 | Фронтальная  Индивидуал  Работа в парах  Игровая |  |  |
| 19 | Маленькие открытия писателя М. Пришвина (рассказ «Берестяная трубочка»)  Тайны леса. (А. Александров «Лесные шорохи»,  Г. Скребицкий «Лесной голосок»)  « Эту чудную картину я увидел из окна...». (Ю. Мориц « Что над чем ») | | 1 | Фронтальная  Индивидуал  Игровая |  |  |